

تكتيكات الثورة السورية

Tactics for Syrian Revolution



الفهرست

- 4..... تكتيك البالونات الطائرة أو الحمامات (الطيور)
- 5..... تكتيك: القنبلة الصوتية
- 6..... تكتيك: إصدار دخان كثيف
- 8..... تكتيك: كتابة الشعارات على الجدران أو على حاويات القمامة
- 9..... تكتيك: المظاهرات التجميعة – القسم الأول
- 10..... تكتيك: المظاهرات التجميعة – القسم الثاني
- 12..... تكتيك: انسحاب المتظاهرين
- 12..... تكتيك: اللافتات في المظاهرات المسائية
- 12..... تكتيك: اخافة المخبرين و العواينية
- 13..... تكتيك: إعاقة رجال الأمن
- 14..... تكتيك: اعاقة سيارات الأمن
- 15..... تكتيك: يوم الجمعة
- 16..... تكتيك: المظاهرة النسائية
- 17..... تكتيك: لصق صور الرئيس على الجدران و الأرض
- 18..... تكتيك: استخدام الدمى لمحاكمة رموز النظام
- 18..... تكتيكات: تتسبب في انهاك و اضطراب النظام

آه ياشام آه ياشام

آه يا دمشق يامن كنت حاضرة الدنيا، آه يا حلب التي سطرت المجد على مر العصور، آه يا حواضر هذه البلاد التي كنت على الدوام مراكز الأحداث و كانت العيون ترنو إليك حتى سطر في دمشق أكبر تاريخ عرفه البشر.
أما أن لهذه المدن أن تعود مراكز القرار و عواصم الدنيا كما كانت.

لقد جاء الوقت لكي نخلف ورائنا كل الأمثال التي حضنتنا على الاستكانة والذل (ألف أم تبكي و لا أمي تبكي) لنستبدلها بعز مابعد عز (ع الجنة رايعين شهداء بالملايين)، جاء الوقت لنثبت لهذا النظام أنا نعم مانريد و كيف نصل إليه.

جاء الوقت لكي نقول لمن يحاول زعزعة عزيمنتنا بكلامه ما البديل لهذا النظام و ما البديل لهذا الرئيس، أن الأوان لنقول أننا نعلم أن البديل لن يأتي بين يوم و ليلة لهذا النظام فلا بد قبل بزوغ الفجر من مخاض ليل طويل، أما بالنسبة لشخص بشار الأسد فهو أهون من أن يذكر له بديل.

لقد خلفتنا هذه العقود الأربع في أسفل الركب بعد النهضة الصناعية التي كانت تشهدها بلادنا، و الحالة الاقتصادية المزدهرة حينئذ، نحن لسنا أغبياء حتى نقوم بثورة من الممكن أن تزيد تدهور اقتصاد البلد المتدهور اصلا لمدة تقدر بالسنين، لكننا نعلم أيضا أن هذه البلاد لطلالما نهضت بعد كبواتها و لطلالما دفنت محتليها و جلاديتها تحت أقدامها لترتفع و ترتقي أكثر.

أن الأوان لكي نخرج و نري هذا النظام الذي يحاول زيادة القتل لإرهاب الناس على عدم التظاهر أنا لم نعد نهابه، فتهيئات أن يغلب صبره على باطله اصرارنا على حقنا.

تم تجميع هذا الكتيب من خلال فريق صفحة تحليلات و تكتيكات الثورة السورية والتي تعنى بإيجاد تكتيكات للثورة تساعد المتظاهرين على الأرض، يقوم على هذه الصفحة جامعيون و مثقفون و بعضهم ممن شارك في إطلاق الشرارة الأولى لهذه المظاهرات.

فريق التحليلات و التكتيكات للثورة السورية

<https://www.facebook.com/Analyses.Syrian.Revol>

تكتيك البالونات الطائرة أو الحمامات (الطيور):

أدوات التنفيذ:

- بالونات (نفيخات) / أو يمكن استخدام الحمام (الطيور)
- هليوم أو نيتروجين (يوجد النيتروجين عند الكومجبة)
- لافتات مؤيدة للثورة / أو صور للشهداء / أو سلة مليئة بالمنشورات
- قفازات من أجل عدم ترك البصمات

طريقة الاستخدام:

- لبس القفازات.
- يتم ملئ البالونات بالغاز سواء كان نيتروجين أو هليوم
- يتم ربط اللافتة أو صورة الشهيد بأسف البالون أو الحمامة (الطائر)
- إطلاق البالون أو الحمامة

ملاحظات:

- في حال امكانية التصوير يرجى ارسال الفيديو
- يتم استخدام العدد الكافي من البالونات لحمل مايراد تعليقه بها
- يمكن استخدامه لحمل المنشورات قرب أماكن تواجد الجيش و القطع العسكرية أو قرب الأماكن الملتهبة و ذلك بربط سلة بين طائرين مليئة بالمنشورات أو برب سلة من طرفيها ببالونين أو أكثر على أن يتم إحكام إغلاق البالونات من جهة و من الجهة الأخرى ربط قطعة بلاستيكية منقوبة بشكل بسيط عند فتحة البالون ليتم خروج الهواء من هذا الثقب و بالتالي تميل السلة قليلا قليلا فتنتشر المنشورات منها
- يمكن ربط دمي تمثل أشخاص النظام دلالة على شنقها.

مميزات هذه الأفكار:

- لايمكن كشف مكان إطلاقها.
- تقوي قلوب المتظاهرين بأن هنالك من يخطط و يدبر و أن هنالك من يقف معهم
- يذكرهم بالشهداء أو بالعبارات الواجب ترديدها و حقهم في الحرية
- في حال نشر منشورات للجيش تتيح استمالة الجيش و تأكيد أن الأمن هو العدو المشترك للجيش و الشعب و أنه لا يوجد عصابات مسلحة

تكتيك القنبلة الصوتية:

المواد المطلوبة:

- 1- شريحة المنيوم مثل المستخدم لحفظ الطعام أو ورق الأركيلة.
- 2- علبة بلاستيكية كبيرة لمشروب غازي كالبيبيسي او الكاكولا.
- 3- منظف الفلاش المستخدم في تنظيف الحمامات و السيفون..... لانه يحتوي على مادة الامونيه.

طريقة العمل:

- 1- قم بعمل كريات صغيره من الألمنيوم وضعها في العلبه البلاستيكيه، و يفضل أن تملأ العلبه إلى أقل من الربع بقليل بكريات الألمنيوم.
 - 2- عندما تريد أن تفجر القنبله كل ما عليك فعله هو وضع سائل الفلاش (أقل من ربع لتر بقليل) في العلبه البلاستيكيه و أحكام غلقها جيدا و ثم وضعها في المكان المناسب، ومن ثم مغادرة المكان.
- بعد ثلاث دقائق تقريبا سوف تسمع الصوت المروع..... بسبب تفاعل مادة الأمونيه مع الألمنيوم.... فيؤدي إلى تمدد العلبه البلاستيكيه، ومن ثم انفجارها.

ملاحظات:

يمكن استخدام عبوة زجاجية لكن هذا سيعمل على أن تنتشر قطع الزجاج مما يؤدي إلى الإيذاء.

طريقة ثانية و اسهل لصناعة القنبلة الصوتية:

- نضع فنجان من الخل في علبة البلاستيك
- ملعقتين من الصودا في ورقة نشاف أو في قطعة من النايلون في حال عدم الحصول على قطعة نشاف (توجد الصودا في الصيدليات).
- نلف الورقة المحتوية على الصودا و ندخلها في الزجاجه و نثبتها بغطاء العبوة بشكل جيد جدا بحيث لا تتلامس الصودا التي في الورقة مع الخل في أسفل الزجاجه.
- عندما نريد تفجير العبوة نقوم برجها بشكل محكم جدا و نكون حذرين عن الرج و متخذين كافة الاحتياطات، ثم نرميها للمكان الذي نريد احداث الانفجار فيه

يرجى مشاهدة المقطع الذي في الأسفل لمعرفة كيفية تصنيعها:

<http://www.youtube.com/watch?v=uy8iC1pCOMk>

تكتيك: إصدار دخان كثيف:

الاستخدام:

لا يستخدم هذا التكتيك أبداً في أي حالة أخرى غير الحالات التالية المذكورة و ذلك حفاظاً على سلامة المظاهرات.

- في حالة وجود قناصة للتعمية عليهم.
- في حال هجوم الأمن على المتظاهرين للهروب و التخفي.

المواد:

- قفازات
- صفيحة أو طواية أو مقلاة للتسخين
- مقدار الثلثين من نترات البوتاسيوم الصافي غير المخلوط بشيء او مايسمى بملح البارود (مثال 66 جرام) يمكن أن يوجد عن محلات الأسمدة و المواد الكيميائية.
- مقدار الثلث سكر مطحون(مثال 34 جرام)
- ملعقة بودرة الصودا (باي كربونات الصوديوم) وهي متوفره بالصيدليات أو السوبرماركت
- صبغة لإعطاء اللون يمكن استخدام الصباغ المخصص للأطعمة و المخللات يفضل اللون الأزرق أو الأصفر أو البرتقالي.
- ورق قصدير (ألنيوم) أو كرة تنس أو علبة فيلم كاميرا أو أي عبوة صغيرة الحجم
- فتيل للاشعال.

طريقة التحضير:

- 1- لبس القفازات ضروري جدا.
- 2- يتم وضع نترات البوتاسيوم بداية داخل الصفيحة على نار هادئة ويتم سكب السكر المطحون مع التحريك حيث نلاحظ ذوبان السكر و تحوله إلى مايشبه الكراميل و يكون هنالك فوران بعض الشيء نستمر بالتحريك كل 30 ثانية حتى نحصل على خليط يشبه زبدة الفستق السوداني
- 3- بعد ذلك نقوم بإضافة بودرة الصودا و ذلك حسب الكمية السابقة التي قمنا بمزجها فإذا حيث نعتبر لكل 100 غ من المزيج مقدار ملعقة كبيرة من بودرة الصودا و نستمر بالتحريك إلى حين نحصل على مزيج كثيف نوعاً ما
- 4- نضيف كمية من الصباغ تقريبا كمية 3 ملاعق و نرفع المزيج من على النار مع التحريك من

أجل مزج الصباغ مع المزيج

5- نصب المزيج داخل علبة الفيلم أو كرة التنس بعد احداث ثقب فيها أو يمكن لفها بورق القصدير أو أي عبوة مناسبة.

6- نقوم بتثبيت الفتيل في منتصف علبة الفيلم أو العبوة المستخدمة.

نتنظر حتى تتصلب الكتلة.

أصبحت الآن الكرة جاهزة لإطلاق الدخان الكثيف.

ملاحظات:

- يرجى تجربتها في مكان منعزل غير البيت.
- يرجى أخذ الحذر و الحيطه في المرة الأولى للتحضير.
- يرجى أخذ الحذر و الحيطه في المرة الأولى للتحضير.
- ليس لما سبق أي تأثير غير اطلاق الدخان الكثيف.
- يمكن الاستعانة بالأشخاص أصحاب التخصص في المجالات الكيميائية.

تكتيك: كتابة الشعارات على الجدران أو على حاويات القمامة

المواد:

- كيس.
- قفازات.
- عطر.
- يمكن استخدام بخاخ بأي لون يمكن طلب مساعدة أي صاحب محل في حال معرفته جيدا
- في حال عدم توفر البخاخ يوجد لدى بائعي ملمعات الأحذية بخاخات لتنظيف الشاموا بألوان متعددة أو يمكن استخدام دهان مع فرشاة.

التنفيذ:

- يقف شاب أو أكثر على كل تقاطع من التقاطعات القريبة من مكان التنفيذ و ذلك لرصد المكان و تنبيه من يقوم بالتنفيذ في حال رصد أي تحرك من خلال رنة موبايل
- يتم لبس القفازات قبل البدء بعملية البخ
- يتم انهاء عملية كتابة الشعارات
- وضع جميع المواد المستخدمة ماعدا القفازات داخل الكيس و ربطه ثم وضعه في أقرب حاوية
- استخدام العطر مباشرة لازالة أي رائحة ممكن أن تعلق من أثر البخ

ملاحظات:

- يتم احراق القفازات لعدم ترك البصمات
- يفضل كتابة العبارات بالليل
- يفضل استخدام أماكن واضحة و ظاهرة مع أنها تنطوي على شيء من المغامرة
- الكتابة تتم على جدران المرافق العامة (مستشفى - مستوصف - مدرسة - ...) و الحاويات
- لاتتم الكتابة أبدا على جدران البيوت لعدم إلحاق الضرر بأصحاب البيوت من قبل رجال الأمن

تكتيك: المظاهرات التجميعة – القسم الأول

لابد بداية أن يصبح لدى كل متظاهر فكرة عن آلية التحرك في المظاهرات نريد ان يصبح لدى المتظاهرين وعي بأليات و تكتيكات التظاهر التي يجب اتباعها و ذلك حسب المظاهرة و نوعها و مكانها و عددها و ماهي المظاهرات التي نستمر فيها أو المظاهرات التي يتم الالتقاء فيها لبعض الوقت و الهتاف و التصوير و من ثم انفضاض هذه المظاهرة.

إن المظاهرات يجب أن تتجمع و تستمر عندما نحصل على عدد كبير مثلا عدد 5 آلاف او عشرة آلاف و ماهو أكثر بداية نقول:

- إن المظاهرات التي تتم مثل المظاهرات المسائية أو المظاهرات النسائية يجب أن تتبع تكتيك المظاهرات الطيارة، وذلك لأسباب منها عدم وجود العدد الكبير و الخوف على النساء في حال المظاهرة النسائية و أن هذه المظاهرات هي فقط من أجل تقوية العزيمة و اعطاء طاقة ايجابية للناس و تشجيعهم على التظاهر في كل وقت.
- أما التكتيك الواجب اتباعه في أيام الجمعة و مايشابهها من الأيام التي تشتعل فيها المظاهرات في أكثر من منطقة فالهدف هو التجمع لزيادة عدد المظاهرة و تشجيع الناس على الانضمام لها و اظهار الأعداد الكبيرة للرأي العام فلا بد من ايجاد تنسيقيات بين الأحياء و هي عبارة عن بؤر لتوجيه المتظاهرين في كل حي كما أسلفنا في التكتيك السابق الخاص بالبؤر المحركة للتظاهرات.
- هنالك تكتيك آخر ممكن اتباعه في حال تعذر إيجاد تنسيق بين الأحياء المتلتبهة و هي أن يكون هنالك مجموعة من الشباب و يعتمد عدد الشباب حسب حجم المدينة و عدد سكانها ولكن أضرب مثلا في مدينة حمص يكفي عدد 10 شبان لكل حي و بالتالي فلدينا قرابة السبعة أحياء رئيسية تخرج منها التظاهرات و بالتالي فيكفي قرابة الخمسين إلى سبعين شاب يعرفون بعضهم ويمكنهم التنسيق بين بعضهم للتأثير على هذه المظاهرات و التجميع بينها
- يقوم هؤلاء الشباب بالتوزع على مساجد الأحياء للصلاة فيها و عند خروج التظاهرة من الأحياء يقومون بتوجيه المتظاهرين إلى النقاط المتفق عليها للالتقاء و ذلك بالوقوف في الصفوف الأولى للتظاهرة و اخبارهم بأن اخوانهم بالحي الفلاني سيتحركون إلى الساحة الفلانية ليلتقوا بهم و عندما يصل العدد إلى عشرات الآلاف تكون المهمة قد اكتملت بإعطاء انطباع أن المظاهرات مستمرة بالأعداد الكبيرة و اعطاء طاقة ايجابية للمتظاهرين و للأشخاص الذين مازلوا يقفون على الحياد و الضغط على الرأي العام.
- يرجى اختيار نقاط التجمع بحيث لا تكون نقاط مسبقا متوقعة من قبل الأمن كالساحات الكبرى أو الأماكن الرئيسية يمكن أن يتم التجمع في التقاطعات بين الأحياء و من ثم بعد وصول العدد إلى عشرات الآلاف التوجه إلى إحدى الساحات الرئيسية، في حال نجحت هكذا خطوة في الشام و وصل العدد إلى عشرات الآلاف لابد من الاعتصام (فقط في دمشق) و يفضل أن يكون المكان قريب من السفارات الأجنبية لتقوية الفرصة على الأمن من إمكانية إطلاق النار و لابد لأهلنا في دمشق أن يعلموا أن المسؤولية عليهم أكبر من كل المدن الأخرى فهم من عليهم حسم الموضوع.

و هذا التكتيك السابق هو ماتم اتباعه في حمص من اليوم الأول للتظاهرات إذا كنتم تذكرون يوم تمزيق صور بشار الأسد عند نادي ضباط حمص فقد تم الاتفاق على الاجتماع عند ساحة الساعة الجديدة و قد تم ذلك بالفعل.

تكتيك: المظاهرات التجميعة – القسم الثاني

لابد من التنسيق بين المظاهرات التي تخرج في نفس المدينة و لأضرب مثلاً على مدينة حمص أهالي الحارات القديمة يعرفون بعضهم فلا بد من ايجاد تنسيقيات لكل حارة مثلاً حارات حمص الملتهبة هي :

- بابا عمرو
- باب السباع
- باب الدريب
- باب تدمر
- الخالدية
- البياضة
- دير بعلبة

نحن بهذا الكلام لا نقول أن هؤلاء الشبان هم قادة المظاهرات انما الفكرة تكمن في انشاء بؤر يتبعها باقي المتظاهرين كيفما تحركت، يقوم هؤلاء الأشخاص بالتنسيق مع باقي اللجان من باقي الحارات و إذ نقول لجان لانقصد العدد الكبير انما يكفي في كل حارة مجموعة بين الخمس إلى عشر أشخاص و يكفي أن يكون هنالك شخص من كل لجنة في كل حارة على اتصال بشخص من الحارة الأخرى.

تكمن الفكرة في توجيه المظاهرات و المسيرات و التنسيق بين التظاهرات الطيارة أو مظاهرات يوم الجمعة ففي حال أمكن و أرادت المظاهرات الالتقاء يمكن أن تحرك هذه البؤر مظاهرات الحارات لتلتقي فيما بينها في نقطة معينة.

نحبذ و بشدة نقاط معينة يمكن اتباعها:

- كما أسلفنا سابقاً كل شخص من لجنة كل حارة يكون على صلة بشخص و احد من لجان الحارات المختلفة.
- يمكن تحديد نقاط للاجتماع بحيث لاتسمى باسمها انما يطلق عليها رموز مثال في حمص: يمكن أن نطلق على ساحة مسجد خالد بن الوليد اسم النقطة (ميم أو اسم شخص مثلاً خليل) نطلق على ساحة الساعة القديمة اسم النقطة (سين أو ياسر) ساحة مسجد جامع الدروبي النقطة (قاف أو طارق) و هكذا
- فيما بعد يتم توجيه المظاهرات من خلال رسائل جوال يتفق عليها مثلاً (أراك عند طارق) أو من خلال الكلام بالهاتف و هو الأفضل مثلاً (خليل مريض) أو أي عبارات أخرى
- يجب التأكيد على سرية هذه القوائم بحيث لا يعلمها إلا شخص واحد موثوق من كل حي

- لابد من وجود أشخاص على استعداد للانتقال من حي إلى آخر لنقل الأخبار في حال التعذر و يكونوا مرتبطين بهذه اللجان و يجب أن يتم اختيارهم بحيث لا يشك بهم مثلاً رجل طاعن في السن أو قائد مركبة عمومية....
- لابد من وجود أشخاص مهمتهم التصوير و يقوموا بالتحضير لهذا الموضوع من تثبيت الكاميرات داخل الثياب بحيث لا يمسونها بأيديهم أو اختيار مكان مناسب قبل المظاهرة و يبحثوا عن أفضل طرق للتصوير و يمكن أن يقوم أحد المختصين بالتصوير بطرح ملاحظاته ليستفيد منها الجميع مثل تصوير أماكن علامة لإثبات الصور....
- لابد أن يكون التصوير من الخلف و ليحاول الشباب إخفاء الوجوه فنحن حريصون على عدم اعتقال أي شخص.

تكتيك انسحاب المتظاهرين:

لابد في المظاهرات التي من الممكن هجوم الشبيحة عليها ان يكون هنالك فرقة مهمتها تأمين انسحاب المتظاهرين و عدم امساك اي احد منهم ويفضل وجودها بالمحيط و عدم اشتراكها بالمظاهرة مراقبة مدخل كل شارع ستمر فيه المظاهرة وتأمين خط العودة عبر التواصل بين الشباب الذين من مهمتهم مراقبة الشوارع لانه من اهم طرق الانسحاب الأمن هو المعرفة المبكرة بمكان قدوم الامن والاتجاه

...

ويتم الانسحاب بعكس اتجاه الامن . وبحالة التصادم يتوجب على الشباب بالمقدمة الاتفاق مع الشباب في المنتصف واخر المظاهرة على شعار لا يتم اطلاقه الا في حالة ظهور الامن من المقدمة وكذلك الشباب في اخر المظاهرة.

تكتيك اللافتات في المظاهرات المسائية:

يرجى إضاءة حبل كهربائي ضوئي بالعبارات المراد كتابتها على قماش اللافتة و ذلك لإظهار العبارات المطلوبة مع حمل بطارية من أجل إضاءة هذه اللافتة

يمكن تطوير الأمر ليكون عبارة عن عبارات مكتوبة بالحبال الضوئية توضع في أماكن حساسة مثلاً سفح جبل - قلعة حمص...

تكتيك اخافة المخبرين و العواينية:

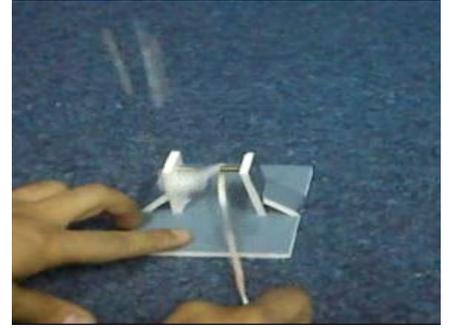
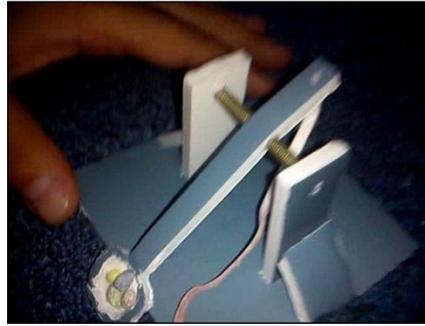
يتم تعبئة بالونات أو أكياس باللون الأحمر و ضربها على باب منزل المخبر أو مكان عمله لدلالة الناس على هذا الشخص هو عبارة عن مخبر ليخاف بذلك.

كما ويتم نشر قوائم تحوي اسماء المخبرين و لصقها في الشوارع.

و ارسال تهديدات له و انه قد كشف.

تكتيك إعاقة رجال الأمن:

- يمكن استخدام تقنية إطلاق الغاز الكثيف كما هو مشروع مسبقاً.
- استخدام الحجارة و بشكل مكثف حتى لا يستطيع الأمن الاقتراب و القبض على المتظاهرين.
- يمكن استخدام تقنية أخرى تقوم على استخدام اكياس بلاستيكية رقيقة أو أي شيء ممكن انفجاره حين القاءه على أن تعبأ هذه الأكياس بمواد ناعمة مثل النحاتة أو الأسمنت أو أي شيء ناعم ممكن أن يؤثر على أعين رجال الأمن و الشبيحة و يتم خلط مواد مؤثرة معها مثل حبات الفلفل الأسود أو غيره مما يؤدي الأعين.
- يمكن أن تتخص مجموعة بعكس و تركيز اشعة الشمس على رجال الأمن و الشبيحة حتى لا يتمكنوا من التركيز و النظر.
- يمكن صناعة منجنيق صغير من بعض القطع الخشبية لإبعاد الأمن و الشبيحة و عدم السماح لهم بالاقتراب و اختطاف المتظاهرين.
- في الصورة مثال على نموذج مصنوع من الفلين للمجنيق مع كرات ورقية تقذف منه فقط ك:
:Prototype



الرابط التالي لمقطع يوضح المنجنيق على اليوتيوب:

<http://www.youtube.com/watch?v=brDetZcmfxx>

تكتيك: اعاقه سيارات الأمان

يمكن ان تستخدم اكثر من طريقة لإعاقه سيارات و باصات الأمان:

- استخدام المسامير أو خشب يتم تثبيت المسامير به لثقب اطارات السيارات و الباصات و يرجى ملاحظة ان يكون حجم الخشب ليس بالكبير أما المسامير فيفضل أن يكون حجمها كبيرا
- يفضل صناعة حديد مدبب عند اصحاب المخارط في المنطقة الصناعية فهي فعالة أكثر من المسامير في ثقب الإطارات.
- استخدام المازوت برشه في الأرض أو أي مادة تساعد على الانزلاق لكي تنزلق مركبات الأمان و باصاته
- رمي البيض على بلور السيارة الأمامي و ذلك لعدم الرؤية على السائق و في حال استخدام الماسحات للسيارة مع الماء فإن الناتج هو مادة حليبية لايمكن الرؤية من خلالها بنسبة كبيرة



تكتيك: يوم الجمعة:

- إطلاق البالونات كما في تكتيك البوالين لنشر المنشورات للجيش و نشر لافتات للحرية كما هو موضح بالتفصيل في تكتيك إطلاق البالونات صفحة 5.
- اشغال الأمن يوم الخميس بأكثر من مظاهرة طيارة من أجل ارهاقهم قبل يوم الجمعة.
- الدعوة لصلاة الفجر حاضرا في المسجد ليلة الجمعة من أجل ارهاق الأمن و عدم السماح لهم بالنوم حيث سيتخوفون من خروج مظاهرات بعد صلاة الفجر
- التوجه للصلاة في المساجد الموجودة في الحارات القديمة و الأحياء الملتفة التي يجد الأمن صعوبة في الوصول إليها و تفرغ المساجد التي يخطب فيها أذنان للنظام
- الخروج بشكل سلمي و التركيز على الهتافات المعبرة و المؤثرة و ننصح بالبدء بالهتافات التي تحفز الناس مثل (ليش خايف الله معنا) و الهتاف الرائع (ع الجنة رايعين شهداء بالملايين) ثم يتم الهتاف للحرية و الهتاف لفضح الاعلام السوري و نفي علاقة المتظاهرين بالسلفية أو بالاخوان أو بأي عناصر اخرى خارجية
- أن يتم انتقاء عبارات اللافتات بصيغة مؤثرة و التركيز على عبارات أن كل الطوائف ضد الظلم و أن الشعب السوري بكل طوائفه و اثنياته هو واحد و العبارات المؤثرة للجيش و للطوائف بمختلف انتمائاتها
- مثلا عبارات (كن سنياً أو مسيحياً أو علوياً أو درزياً فكلنا أبناء هذا الوطن)
(كن كردياً أو تركمانياً أو أرمنياً فكلنا لهذا الوطن و من هذه الأرض)
- فهذه العبارات لها دلالة كبيرة في الإعلام انتقاء عبارات التحفيز مثل من (خذل مؤمنا خذله الله) (لا يكونوا أصبر على باطلهم منكم على حقكم) و عبارات (إلى الآن لم تخرج أيها السوري هل تريد حررتك و أنت في بيتك) أو (أيها السوري هل تريد لأولادك أن يعيشوا بذل و قهر كما كنا نعيش)
- التركيز على التنسيق بين الحارات القديمة كما في التكتيك السابق و ايجاد بؤر تحرك هذه المظاهرات تنسق بينها و بين لجان الحارات الأخرى
- التركيز على أن يكون هنالك أشخاص مهمتهم ليس التظاهر انما فقط التصوير و أن يكون التصوير من الخلف أو ان يحاولوا اخذ أماكن استراتيجية قبل بدء المظاهرات اذا علموا مكان هذه التظاهرات و ان كانوا ضمن هذه المظاهرات فأن يعمدوا إلى تثبيت كاميراتهم أو جوالاتهم في الثياب أو بأي طريقة تتيح حرية التحرك مع بقاء التصوير و أيضا حرصا على عدم اصطيادهم من قبل القناصين

تكتيك المظاهرة النسائية

تم اتباعه في المظاهرة النسائية الأولى التي خرجت بحي الغوطة بمدينة حمص من قبل بعض الشباب:

- يقف شاب أو شابان على باب كل فرع شرطة أو فرع أمن في مدينة حمص أو في الأماكن الحساسة.
- يقف شاب أو شابان على جميع مداخل حي الغوطة و من كل الأتجاهات.
- تم تجميع النساء و خروجهم في المظاهرة و قام مجموعة من الشباب بالتصوير من الخلف لعدم إظهار وجوه الفتيات
- على أن يتم في حال رصد أي تحركات من فروع الأمن أو على مداخل الحي بإخبار الشباب الذين حول المظاهرة من أجل فضها بسرعة، و بعد انتهاء المظاهرة تم التأكد من سلامة جميع المتظاهرات و انهم قد وصلوا بسلام إلى بيوتهم.

تكتيك لصق صور الرئيس على الأرض و الجدران:

أدوات التنفيذ:

- صور بشار الأسد
- غراء المستخدم في لصق النعوات

طريقة الاستخدام:

لصق صور بشار الأسد على الأرض بجانب بعضها البعض على الاسفلت عند منافذ المنطقة وفي أماكن دخول الجيش وقوات الأمن حتى ينشغلوا بنزعها بدل الهجوم على المتظاهرين واعتقالهم.

من الممكن عمل صفيين من الصور بجانب بعضها البعض وكأنها مطب الفكرة أنها تكمن في اشغال العناصر بازالة الصور لأنهم سيضطرون للسير عليها والدعس على الصور حتى يصلوا للمتظاهرين، وكم سيكون جميلا لو تم تصوير المقطع في حال تم الدعس على هذه الصور،

لها يمكن تطوير الفكرة خلال ايام الأسبوع بالصاق الصور بشكل عشوائي في مختلف الأماكن حتى يتم اشغال قوات الأمن بازالة هذه الصور الملصقة على الطريق وممكن أيضا الصاقها في الطرق العامة هذه الفكرة تم استيحاؤها من رسم العلم الاسرائيلي على الأرض في منطقة باب توما في دمشق الجديدة.

من المهم جداً أن يتم تشويه الصورة ليضطر الأمن إضطررا لإزالتها و لا يتركوها في الطريق، و حتى تظهر أنها صور قام شباب الثورة بلصقها وليست صور مؤيدة، و يمكن تشويهها بكتابة كلمة مطلوب عليها (Wanted)، أو برسم أسنان له على شكل مصاص دماء أو غيرها من الطرقات أو

موعد التطبيق :

خلال المظاهرة المسائية ليوم الخميس أو قبل صلاة فجر الجمعة .

تكتيك استخدام الدمى لمحاكمة رموز النظام:

يمكن صناعة دمي على شكل شخصيات النظام من رئيس النظام أو أعلام النظام و أبواقه و محاكمتهم من قبل الشعب و اعدامهم في المظاهرات.

كما يمكن أن يقوم أكثر من شخص بارتداء وجوههم و تقديم مسرحيات و حركات ساخرة و تقليدهم.

من الممكن صناعة هذه الوجوه من خلال طباعتها على ورق مقوى و استخدامها لهذه الغاية.

تكتيكات تسبب انهك و اضطراب لدى النظام:

- سحب الأموال من البنوك و عدم دفع جميع الضرائب من ضرائب البناء و الدخل و النظافة و بدل الخدمة الالزامية و غيرها.
- بإمكان جميع موظفي الدولة تأخير أعمال النظام من ناحية الأمور المادية على أن يقوم بذلك بشرط أن لا يكون هنالك أي خطورة أو تأثير عليه:
مثل تاخير إنجاز الميزانيات و رفعها و ما إلى ذلك أو إعطاء معلومات تقديرية خاطئة عن الاحتياطات النقدية أو أي طريقة يمكن أن يبني عليها سياسات خاطئة من قبل النظام.
- نرجو من الشباب المتواجدين في الجيش و الذين لا يستطيعون الانشقاق عنه أن يقوموا على الأقل بتعطيل تحرك قطعهم العسكرية في حال طلب منها قمع المظاهرات السلمية.
مثلا من تخصصه في الاتصالات يستطيع تعطيل اجهزة الارسال و الاستقبال و من عمله في الصيانة يستطيع تعطيل بعض الأليات و هكذا، لربما يكون لهذا الفائدة الأكبر في حفظ الأرواح و تعطيل خطة النظام
أو من خلال التوثيق لما يراه و نشره ليتم ملاحقة كل من أكرم بحق الشعب.